



CIHAC

Centro de Investigaciones
Históricas de América Central



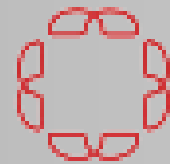
connected worlds
THE CARIBBEAN. ORIGIN OF THE MODERN WORLD



RED TRANSCARIBE
Red de estudios transareales y transculturales
de Centroamérica y el Caribe



Centro de Estudios
Culturales
Latinoamericanos
(CECLA)
Universidad de Chile



UNIVERSIDAD
ANA G. MÉNDEZ
UAGM
Recinto de Gurabo



Centre for

Atlantic and
Global Studies



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



El proyecto ConneCaribbean ha recibido financiamiento del European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 823846. Proyecto dirigido por Consuelo Naranjo Orovio desde el Instituto de Historia del CSIC.

En colaboración con:

EH Escuela de
Historia

PPH Programa de Posgrado en
Historia

Videoconferencia

Literatura diaspórica y deterritorialidad. El caso de la literatura cubano-americana

Dra. Françoise Moulin Civil
CY Cergy Paris Université, Francia

Viernes 29 de septiembre de 2023

8:30 a.m. (Costa Rica), 10:30 a.m. (Puerto Rico, Chile),
11:30 a.m. (Argentina), 16:30 (Europa)

zoom

Meeting ID: 872 9363 2669
Passcode: Caribe23



Centro de Investigaciones
Históricas de América Central

Françoise Moulin Civil

Es profesora emérita (Cátedra de Literatura y cultura de América Latina) en CY Cergy Paris Université. En la actualidad, se desempeña como consejera para las universidades en el Ministerio de Enseñanza superior de Francia. Ha sido Rectora de su universidad (2008-2012) y Directora de Educación (Lyon), canciller de las universidades (2012-2018). Especialista de literatura y cultura caribeñas contemporáneas, es miembro del GRIHAL (Grupo de Investigación Interdisciplinaria sobre Antillas Hispánicas y de América Latina) y de la UMR Héritages (Centro de investigación en Letras, Ciencias Humanas y Sociales). Ejes principales: las sociedades caribeñas y latinoamericanas (aproximaciones históricas, sociales, políticas, culturales...); la constitución de las identidades culturales nacionales y transnacionales (afirmaciones, resistencias, interrelaciones...) y la cuestión de las fronteras culturales, de los intercambios, de las reciprocidades, en particular la circulación de los modelos; los fenómenos de exilio, migraciones y diáspora; las relaciones transatlánticas; las repercusiones de tales fenómenos en el plano literario. Ha participado en más de 60 congresos, ha organizado varios simposios internacionales y es autora de más de 80 artículos, ponencias o capítulos de libros (entre otros: "Literatura" [cap. 15], en *Historia de Cuba*, éd. Consuelo Naranjo Orovio, Doce Calles/CSIC, 2009). Ha coordinado, sola o en colaboración, ocho libros: *Cuba sous le régime de la Constitution de 1940* (1997); *Regards croisés. Cuba/Espagne (XIXe-XXe siècles)* (2005); *Présences haïtiennes* (2006); *Figures du désir dans la littérature de langue espagnole. Hommage à Amadeo López* (2007); *Cuba, 1959-2006. Révolution dans la Culture. Culture dans la Révolution* (2008); *De la isla al archipiélago en el mundo hispano* (2009); *Le féminin des écrivaines - Suds et périphéries* (2010); *La littérature latino-américaine au seuil du XXIe siècle. Un parnasse éclaté* (2012); (en prensa) *Dinámicas transnacionales de la diversidad cultural: cine y literatura entre Francia y América Latina desde finales del siglo XX*.