



## Convocatoria de contribuciones

### **Memorias en conflicto. Las políticas de memoria de la esclavitud, la emancipación y el trabajo forzado racializado en el Caribe**

*BCDSS, Universidad de Bonn, Alemania*

*Del 29 al 31 de marzo de 2023*

Congreso internacional organizado por Sinah Kloß, Andrea Gremels y Ulrike Schmieder

El Caribe es un espacio de memoria dinámico, plural y en constante cambio. Considerando la memoria no como algo adquirido, sino como algo construido, las prácticas de memoria nos invitan a reflexionar sobre las dependencias (a)simétricas y las dinámicas de poder involucradas en estos procesos del recuerdo, el olvido, la memoria y la conmemoración. Las distintas memorias se crean, se expresan y se transmiten mediante los relatos, el arte, la historiografía, la literatura y el cine, los medios de comunicación y otras representaciones. Están digitalizadas y globalizadas cada vez más, lo que implica una intermediación multimodal. Las experiencias sensoriales estimuladas por la memoria social y colectiva pueden expresarse, además, a través de representaciones rituales o por medio de la cultura visual y material. Las prácticas de memoria están presentes y representadas en monumentos, archivos y museos, así como en los vestigios materiales de las experiencias antagónicas de esclavizados/as y esclavistas. Como *lieux de mémoire* enredados (Nora, 1989) estos sitios son implementados, suprimidos, disputados y remodelados en todo el Caribe, sus diásporas y en los antiguos países colonizadores.

Allí, como en otras partes, las disparidades sociopolíticas y los desequilibrios de poder afectan con frecuencia a la capacidad y a los medios que promueven los diferentes tipos de memoria y las narrativas históricas específicas a través de los cuales el pasado es creado, adaptado y negociado. Estas dinámicas influyen los procesos y recuerdos que se incluyen o excluyen de ciertas historias tanto como las versiones del pasado reconstruidas, seleccionadas e interpretadas. Un ejemplo en el contexto caribeño es la revolución haitiana, la cual, como acontecimiento «impensable», sigue siendo silenciada y excluida en muchos relatos de la historia global (Ehrmann, 2022; Trouillot, 1995).

En consecuencia, se originan tensiones y conflictos en relación con las afirmaciones, tanto manifiestas como implícitas, acerca de las memorias e historias «veraces» y «auténticas». En este contexto, las prácticas de romper el silencio constituyen un medio para reivindicar la visibilidad (histórica) y acceder a recursos que, de otro modo, hubieran sido rechazados. Actualmente, cierto/as activistas del Caribe o de sus diásporas reclaman reparaciones por las injusticias de la esclavitud, destacando los legados persistentes del colonialismo europeo y del sistema esclavista transatlántica. Identifican los indicios de la transferencia de capital originada por la esclavitud y los trabajos forzados en beneficio de Europa, y recuperan las huellas de esclavistas y esclavizados/as en los documentos históricos. Así, ellos/as exponen y fomentan sus reivindicaciones dirigidas a los antiguos países colonizadores. La memoria plural y las narrativas históricas pueden convertirse en recursos culturales que afecten el estatus social de un grupo y al acceso a distintos tipos de capital.

Es posible que las historias y la memoria se declaren con carácter oficial o extraoficial, pueden ser autorizadas o sojuzgadas. Las historias «oficiales» pueden conducir a monopolizar ciertas narrativas históricas y a priorizar determinadas memorias en favor de otras. Este fue el caso que se produjo en el Caribe cuando, por ejemplo, los colonizadores europeos y las élites locales excluyeron activamente las voces y la memoria de los pueblos subalternos o exiliados de la realización de narrativas históricas. Con respecto a la construcción nacional, los diferentes actores sociales (del Caribe) han utilizado y seleccionado ciertos tipos de memoria histórica para establecer las historias oficiales de una nación independiente, (re)creando e inventando un pasado adecuado (Hobsbawm, 1983).

Aunque las historias oficiales se reconstruyan y se transmitan, las contra-memorias y contra-historias pueden circular y formar una resistencia a las narrativas dominantes. Contribuciones recientes a los Estudios de Memoria han enfatizado la dinámica multidireccional y transcultural de las formaciones de la memoria colectiva (Erl, 2011; Rothberg, 2009). Teniendo en cuenta la heterogeneidad del Caribe, sus culturas, idiomas, pueblos e historias, sería demasiado simplista asumir que existen reivindicaciones homogéneas y esfuerzos unánimes. Las memorias y las representaciones relacionadas con los distintos sistemas de opresión y explotación que se han vivido en el Caribe —como es el caso de la esclavitud y el trabajo forzado racializado— pueden competir a nivel nacional e internacional por el reconocimiento y por los recursos económicos.

En consecuencia, *Memorias en conflicto* se centra en las políticas de memoria y en las construcciones y representaciones de memorias plurales y divergentes en el contexto caribeño, especialmente, pero no exclusivamente, en lo que concierne la esclavitud, la emancipación y el trabajo forzado racializado. Puesto que la comprensión de lo que significa la «historia» y la «memoria» puede variar, exploraremos las maneras y estrategias diferentes en que estos conceptos se emplean en relación con el Caribe. Entre las preguntas para abordar se plantean, por ejemplo:

- ¿Cuáles son las memorias en conflicto en el Caribe contemporáneo, con respecto a la esclavitud de las plantaciones y al sistema de trabajo forzado racializado? ¿Cómo se negocian, se comparan y rebaten estas memorias en el Caribe así como a nivel global, y cómo se han ido transformando estos procesos a lo largo del tiempo?
- ¿Cómo revelan estas dinámicas dependencias simétricas y asimétricas en la co-construcción de narrativas (históricas) en el Caribe (post)colonial?
- ¿Cuáles son los desafíos epistemológicos y políticos de los estudios de memoria e historiográficos acerca de la esclavitud, la emancipación y el trabajo forzado racializado en el Caribe?
- ¿Cómo se han transmitido las memorias individuales y colectivas de la esclavitud, la emancipación y el trabajo forzado racializado en los diferentes medios? ¿Cómo están vividas a través de relatos, imágenes, representaciones religiosas, los artes y otros tipos de representaciones en el pasado y en el presente?
- ¿De qué modo estas memorias se explotan y/o se transforman en recursos culturales y económicos? ¿Cómo se las utiliza para contestar las relaciones de poder y el estatus social?
- ¿De qué manera difieren las representaciones y las prácticas de memoria al comparar los diferentes sistemas de explotación de la esclavitud y el trabajo forzado racializado? ¿Resultan relevantes en este contexto los aspectos de la «posmemoria» (Hirsch 2012), esto es, de los traumas que se transmiten de generación en generación?

El congreso tendrá lugar del 29 al 31 de marzo de 2023 en el [Bonn Center for Dependency and Slavery Studies](#) de la Universidad de Bonn, Alemania. Está copatrocinado por la [Society for Caribbean Research e.V.](#) y organizado por Sinah Kloß (Bonn), Andrea Gremels (Fráncfort) y Ulrike Schmieder (Hannover). Envíe su resumen (de unas 200-300 palabras), acompañado de una breve indicación biográfica, a [s.kloss@uni-bonn.de](mailto:s.kloss@uni-bonn.de) hasta el **31 de mayo de 2022**. Se ofrece un número limitado de becas destinadas a apoyar el viaje de los ponentes aceptados. Indique en su solicitud si desea optar a una de estas becas. Convocamos contribuciones de varios ámbitos académicos, de los campos de las Humanidades y las Ciencias Sociales.