



Call for papers

El arte verbal de las comunidades afrodescendientes en América Latina

Considerando la naturaleza cultural, política e ideológica del lenguaje, la historia multicultural de América Latina puede ser comprendida solo a partir del estudio de la ideología que se esconde detrás de conceptos fundantes de su identidad, como raza, etnicidad y colonialidad. Estas nociones no son determinadas biológicamente, ya que dependen del sistema cultural a partir del cual se analiza la realidad latinoamericana. Así, los términos "raza", "negro" o "blanco" intervienen en la construcción de un sistema de valores a partir de la oposición entre conceptos culturalmente determinados (como 'blanco'/'negro'; 'bueno'/'malo'; 'moderno'/'primitivo', 'civilizado'/'subdesarrollado'). Estos binomios no están presentes en el mundo natural, o sea que son opuestos culturales y no biológicos. Sin embargo, su presencia en la historia de una nación es tan potente que ha estructurado gran parte del sistema de valores de su cultura. Esta ideología de alguna forma se naturaliza, se neutraliza y no aparece como una ideología cultural específica, sino como algo natural. Este es el caso del racismo, que los mitos de los gobiernos coloniales y poscoloniales han contribuido a transformar en espontáneo y justificado. La clasificación de las personas según el color de la piel fue la base del etnocentrismo de los colonizadores y la justificación ideológica de su misión "civilizadora".

En su proceso de neutralización de la ideología colonial, la literatura tiene y ha tenido un papel fundamental a la hora de marcar o desenmascarar los mitos nacionales y revelar la potencia de la ideología en la construcción de la identidad nacional. Dentro de tal sistema, resulta esencial rescatar las voces subalternas



como sujetos de sus propias perspectivas culturales dentro de la sociedad latinoamericana, con base en sus prácticas materiales y su espiritualidad. Con la idea de superar el estereotipo denigrante de la división jerárquica en razas, el coloquio se propone como espacio de discusión sobre la riqueza del universo cultural de las comunidades afrodescendientes a lo largo de su historia y su papel en la sociedad latinoamericana. En particular, nos proponemos resaltar la importancia de las prácticas literarias, orales y escritas, producidas por autores de ascendencia africana, reflexionando sobre la creación de un paradigma intelectual alternativo al pensamiento occidental. Consideramos esencial el rol de la literatura, junto a la historia, en el rescate de la vivencia de los pueblos afrodescendientes, las conexiones entre estas dos disciplinas y la mutualidad de ambas. Se dará espacio a la reflexión crítica sobre la construcción de su orden simbólico, la lectura de su historia colonial y la articulación de una etnicidad que trasciende los límites de la oposición 'blanco'/'negro'.

Invitamos por lo tanto a los miembros del proyecto ConnecCaribbean a reflexionar sobre el concepto de identidad afrodescendiente en su arte verbal y a presentar sus propuestas alrededor de los siguientes temas:

- La oralidad, sus modelos estéticos y sus funciones sociales dentro y fuera de las comunidades afrodescendientes
- Las prácticas rituales, los rezos, los cantos y los textos ceremoniales de tradición africana y su sincretismo en América Latina
- La presencia de géneros discursivos y la definición de un canon literario afrodescendiente: la poesía, oral o escrita, la narrativa, el teatro, el ensayo, la narración historiográfica



- La figura de la mujer, en cuando sujeto y objeto literario en las voces afrodescendientes
- El concepto de identidad y de etnicidad en relación al territorio, la comunidad y la historia
- La presencia de un pensamiento crítico afrodescendiente: teorías y perspectivas analíticas

Los interesados podrán mandar su *abstract* en español o inglés de máximo 10 líneas a la siguiente dirección electrónica: **coloquio.arteverbal@gmail.com**

El plazo para la entrega de sus propuestas será hasta el **30 de abril de 2020**.

El comité científico del congreso confirmará la aceptación de las propuestas antes del 31 de mayo del mismo año.

Seguirán informaciones más detalladas y datos prácticos.

Fechas del congreso: 22-24 de octubre de 2020

Sede: Universidad Católica del Sagrado Corazón, Largo Gemelli 1, Milán, Italia



“Connected Worlds: the Caribbean, Origin of Modern World”. This project has received funding from the European Union’s Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846.